

DEPARTMENT OF FRENCH STUDIES

BA (Hons) French

Année académique 2010 – 2011

Chargée de cours :	Dr Sachita Samboo
Adresse électronique :	ssamboo@uom.ac.mu
Tél :	(230) 403 7944
Module :	Titre : Les perspectives romanesques (des Lumières à La Belle Epoque) Code : FREN 3011 Y (5)
Semestre/s :	Semestre 2
Nombre de crédits :	6
Type de module :	Core
Descriptif :	Analyse des principaux faits littéraires au regard des mentalités des deux époques. Étude comparative avec les autres formes d'expression culturelle. Ce cours comporte une composante filmique, déterminée en fonction des besoins ponctuels du programme. De ce fait, se tiendra le visionnement de films historiquement importants ou représentatifs des mouvements et tendances du XVIII ^e et du XIX ^e siècle.
Objectifs :	L'objectif de ce cours est de faire connaître un corpus de romanciers et de chefs-d'œuvre des XVIII ^e et XIX ^e siècles. L'analyse textuelle s'appuiera sur les approches sociocritique, stylistique et comparatiste.
Mode d'évaluation :	Contrôle Continu : 30 % Examens : 70%
Echéancier :	
Séquence 1 (Séance 1) :	Introduction au roman français du XIX ^e siècle
Séquence 2 (Séances 2-6) :	Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i> (1857).

- Présentation et film. Etudes de texte. Sujet de dissertation.
- Séquence 3 (Séances 7-11) Honoré de Balzac, *Le Lys dans la vallée* (1835).
Présentation et film. Etudes de texte. Sujet de dissertation.
- Séquence 4 (Séances 12-13) Exposés. En solo ou en groupes de deux étudiants. Les grands romanciers français des XVIII^e et XIX^e siècles.
- Séquence 5 (Séance 14) : Devoir sur table. Au choix : un commentaire composé ou une dissertation.
- Séquence 6 (Séance 15) : Corrigé du devoir sur table et bilan final.

Bibliographie :

Textes de base (disponibles à la librairie Le Cygne) :

1. BALZAC Honoré de, *Le lys dans la vallée* (1835)
2. FLAUBERT Gustave, *Madame Bovary* (1857)

Lectures complémentaires :

1. BERTRAND Jean-Pierre, REGNIER Philippe et VAILLANT Alain, *Histoire de la littérature française du XIX^e siècle*, 2^e édition, Rennes : PU Rennes, 2006, 642 p.
2. RAIMOND Michel, *Le roman*, 2^e édition, Paris : Armand Colin, Collection « cursus. lettres », 2002, 190 p.
3. RAIMOND Michel, *Le roman depuis la Révolution*, Paris : Armand Colin, Collection « U », 1981, 298 p.
4. ROBERT Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris : Grasset, 1972, 365 p.
5. SUHAMY Henri, *Les figures de style*, Paris : PUF, Collection « Que sais-je ? », 2004, 126 p.