

DEPARTMENT OF FRENCH STUDIES

M.A. French (Specialisation: Literature)

Année académique 2010 – 2011

Chargé/e de cours : Nom : Dr. Bruno Cunniah
Adresse courriel : bcunniah@uom.ac.mu
Tel : 257-0324

Module : **Titre :** La vie et l'œuvre de Marguerite Duras
Code : FREN 5135

Semestre/s : 1

Nombre de crédits : 3

Type de module : optionnel

Descriptif : La vie et l'œuvre de Marguerite Duras sont indissociablement liées. Ce cours sera consacré à l'œuvre romanesque de cette écrivaine. On s'intéressera plus particulièrement aux romans des années 1960 et 1990. L'analyse des textes portera sur les procédés stylistiques, l'élaboration de la voix narrative, l'intertextualité et l'interdiscursivité. Ces lectures des romans seront confrontées d'une part à la filmographie de Duras et d'autre part aux diverses interprétations critiques dont cette œuvre abondamment commentée a fait l'objet. Enfin on étudiera, à travers quelques exemples, la construction de la figure de l'écrivaine dans le discours médiatique ainsi que dans la fiction.

Objectifs : Une brève incursion dans l'univers durasien.

Mode d'évaluation : Présentations (30%) + un examen final de 70%

Programmation/semaine :

SEMESTRE 1

Partie 1 : Histoire de la Cochinchine / Indochine
: Biographie de Marguerite Duras

- : Film documentaire - Bouillon de Culture - Laure Adler
- Partie 2 : Problématique du sujet pluriel dans *L'Amant de la Chine du Nord*
: Film L'Amant
- Partie 3 : Réalité et fiction dans *Barrage contre le Pacifique*
: Film – Barrage contre le Pacifique
- Partie 4 : La vie sous l'occupation – *La Douleur*
: Film -
- Partie 5 : Explication textuelle *Le Ravissement de Lol. V. Stein*
: La Problématique du Sujet
: Film Documentaire : Apostrophe consacré à Duras
: Le Personnage Durassien
- Partie 6 : Marguerite et Andréa – *Cet amour-là*
: La féminisation de l'homme
: Film – Cet amour-là
: Film documentaire – *Bouillon de Culture* – Yann Andréa
- Partie 7 : Présentations en classe
- Partie 8 : Préparation à l'examen final