

MA French (Specialisation: Literature) – SH510

1. Rationale

The Programme is designed to combine the study of literary texts in their historical, social, philosophical and intellectual contexts with the development of critical and methodological skills. It provides an opportunity to enhance professional qualifications to respond to increased competition in the job market, in education, media, public relations, cultural management and related sectors. It also prepares students for further research.

2. General Entry Requirements

Successful Completion of an undergraduate degree with

- At least a Second Class or 50%, whichever is applicable or
- A GPA not less than 2.5 out of 4 or equivalent, from a recognised higher education institution

OR alternative qualifications acceptable to the University of Mauritius.

3. Programme Requirements

At least a Second Class Degree in French from a recognised University or alternative qualifications acceptable to the University of Mauritius.

Admission will be granted after examination of the candidate's file and possibly interview.

4. Programme Duration

The Programme will be offered on a part-time basis. The duration of the Graduate Programme should normally not exceed 4 years (8 semesters).

	Normal	Maximum
Master's Degree:	4 Semesters	8 Semesters
Postgraduate Diploma:	4 Semesters	8 Semesters
Postgraduate Certificate:	2 Semesters	4 Semesters

5. Credits per Semester: Minimum 3 credits subject to regulation 5.

6. Minimum Credits Required for Award

Master's Degree:	36
Postgraduate Diploma:	24
Postgraduate Certificate:	12

Breakdown as follows:

	Core Taught Modules	Dissertation	Electives/ Optional Modules
Master's Degree:	15 credits	9 credits	12 credits

7. Assessment

Each module will carry 100 marks and will be assessed as follows (unless otherwise specified):

Assessment will be based on a written examination of 2-3-hour duration and continuous assessment will carry 30-40% of total marks. A minimum of at least 30% should be attained in each of Continuous Assessment and Written Examination, with an overall total of 40% for a candidate to pass a module. Continuous assessment will be based on seminars and/or assignments and should include at least two (2) assignments/tests per module.

Modules having a strong methodological component and marked “M” at the end will be assessed entirely by continuous assessment.

All modules of 45 hours duration carry 3 credits.

Written examinations for all modules, whether taught in semester 1 or in semester 2 or both, will be carried at the end of the academic year (unless otherwise stated).

Dissertation will carry 9 credits. A synopsis of the Dissertation has to be submitted to the Programme Coordinator at the beginning of the 3rd semester. The length of the Dissertation should be between 10 000 and 14 000 words. There will be an oral examination for the Dissertation.

Submission Deadlines for Dissertation

- First Draft: End of July in the Final Year.
- Final Copy: Last working day of August in the Final Year.

8. Electives

The University reserves the right not to offer a given elective module if the critical number of students is not attained and/or for reasons of resource constraints. Additional electives may also be offered, depending on availability of resources.

9. List of Modules

Code	Module Name	Hrs/Wk L+P	Credits
<u>CORE MODULES</u>			
FREN 5121M	La recherche en littérature : questions méthodologiques	3+0	3
FREN 5122	Littératures comparées	3+0	3
FREN 5123	Roman et société	3+0	3
FREN 5124	Poétiques mauriciennes	3+0	3
FREN 5125	Gynocritique et psychanalyse	3+0	3
<u>DISSERTATION</u>			
FREN 5000	Dissertation	-	9
<u>ELECTIVES</u>			
FREN 5126	Littérature et philosophie	3+0	3
FREN 5127	Espace et temps	3+0	3
FREN 5128	La poésie	3+0	3
FREN 5129	Le théâtre	3+0	3
FREN 5130	Écritures intimes	3+0	3
FREN 5131	Le fantastique et le rire : régions et frontières	3+0	3
FREN 5132	Contes, mythes et traditions populaires de l’Océan Indien	3+0	3
FREN 5133	L’enseignement des littératures francophones	3+0	3
FREN 5134	Le mythe de Don Juan	3+0	3
FREN 5135	La vie et l’œuvre de Marguerite Duras	3+0	3

NOTE: Some of the above electives may not be offered due to resource constraints while some others may be chosen from the MA French (Specialisation : Language Studies) programme.

10. Outline Syllabus

FREN 5121M - LA RECHERCHE EN LITTÉRATURE : QUESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours se propose d'être une initiation à la recherche en littérature. Quelles sont les étapes à suivre afin d'être le plus efficace possible en tant que chercheur en littérature ? Que rechercher ? Comment rechercher ? Quand arrêter la recherche pour la présenter de manière claire et rigoureuse ? Telles sont les perspectives de ce module-clef.

FREN 5122 - LITTÉRATURES COMPARÉES

A travers une approche comparatiste, il s'agira d'aborder la vocation littéraire, le processus complexe de modélisation de l'espace textuel, l'histoire des sociétés (américaines, européennes, indiennes, maghrébines, etc.). Les perspectives structuraliste, postcoloniale et féministe seront utilisées pour réfléchir sur l'interculturalité et les mutations diasporiques.

FREN 5123 - ROMAN ET SOCIÉTÉ

Ce cours portera sur les divers types de rapports qui peuvent exister entre roman et société. Produit d'une société, mise en scène d'une société, le roman en est-il le reflet, pour autant ? Dans quelle mesure le discours du roman est-il construction, déconstruction et reconstruction de la société ? Ce seront les axes de lecture qui seront privilégiés dans ce module.

FREN 5124 - POÉTIQUES MAURICIENNES

Ce cours débutera par un survol des directions majeures et des œuvres marquantes de la littérature mauricienne des origines à nos jours et se poursuivra par l'étude détaillée d'un certain nombre de textes représentatifs écrits dans différentes langues : français, anglais, hindi et créole (les textes en hindi seront étudiés en version française ou anglaise).

FREN 5125 - GYNOCRIQUE ET PSYCHANALYSE

Ce cours vise à transmettre les connaissances théoriques spécifiques entourant la notion de gynocritique ainsi que ses ramifications au niveau des concepts psychanalytiques fondamentaux. C'est l'évolution de la femme qui retiendra l'attention et qui permettra de montrer les aspects suivants : la subversion des genres et des discours, le rejet et la réinterprétation de Freud, la vision de certaines théoriciennes telles que Kristeva, Cixous, Irigaray, etc.

FREN 5126 - LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE

Nous nous intéresserons, d'une manière générale, aux œuvres littéraires marquées par la philosophie. L'accent sera mis sur l'expression d'une philosophie particulière dans quelques textes. Il s'agira d'examiner comment et à quelles fins les idées philosophiques sont véhiculées par la littérature.

FREN 5127 - ESPACE ET TEMPS

Nous nous interrogerons sur ce qui fait la spécificité des notions de l'espace et du temps dans le texte littéraire. Nous considérerons, entre autres, les modes de représentation de ces deux dimensions, les liens qui les unissent et les rapports qu'ils entretiennent avec les autres composants d'une œuvre. Il s'agira également de déterminer dans quelle mesure l'expression de l'espace et du temps s'inscrit dans la signification globale de l'œuvre littéraire.

FREN 5128 - LA POÉSIE

Existe-t-il une poétique de la poésie ? Ce cours dégagera l'évolution de la poésie de l'antiquité à nos jours (baroque, classique, romantique, réaliste, surréaliste, moderne, etc.) et examinera un corpus français tout autant que francophone.

FREN 5129 - LE THÉÂTRE

Définition de l'écriture dramatique. Comprendre la « poétique d'Aristote » et distinguer entre le drame et la conception du théâtre complet (pantomime, langage par signes, etc.). Le théâtre comme tribune. Forme théâtrale et expression esthétique.

FREN 5130 - ÉCRITURES INTIMES

Quels sont les genres liés au biographique ? Comment distinguer et reconnaître l'autobiographie et les autres formes de littérature intime ? Quels sont les enjeux et les difficultés du genre autobiographique ? Pour répondre à ces questions, des textes ((auto)biographies, romans

(auto)biographiques, mémoires, lettres, essais, autoportraits, journaux intimes, etc.) seront confrontés d'un point de vue narratologique et énonciatif.

FREN 5131 - LE FANTASTIQUE ET LE RIRE : RÉGIONS ET FRONTIÈRES

Introduction à l'étude des structures et des formes du fantastique et du rire. Délimitation des frontières dans le but de trouver une convergence des deux concepts. Genèse d'un système permettant l'interaction aussi bien du rire que du fantastique dans le cadre de la littérature et du cinéma. Vérification et discussion des hypothèses.

FREN 5132 - CONTES, MYTHES ET TRADITIONS POPULAIRES DE L'OCÉAN INDIEN

Ce cours se propose de découvrir les contes, mythes et traditions populaires de l'Océan Indien, de confronter la production de ces formes de l'imaginaire provenant des différents pays de la région, de s'interroger sur leurs origines et leur évolution et d'en dégager les spécificités et/ou les convergences.

FREN 5133 - L'ENSEIGNEMENT DES LITTÉRATURES FRANCOPHONES

Les littératures francophones ont connu ces dernières années une production et un succès remarquables et ont été amenées assez rapidement à intégrer le circuit scolaire et universitaire. Quelles sont cependant les questions auxquelles se confronte l'enseignement de ces littératures ? Comment déterminer les contenus et les approches ? Existe-t-il des difficultés spécifiques à l'enseignement des littératures francophones ou retrouve-t-on les mêmes défis posés par l'enseignement de toute littérature ?

FREN 5134-LE MYTHE DE DON JUAN

A travers une approche essentiellement mythocritique, la genèse et les étapes du mythe de Don Juan seront étudiées. L'archétype de Tirso de Molina et ses variations (en littérature, en musique et au cinéma) permettront de réfléchir, non seulement sur l'évolution du personnage du séducteur et du libre penseur, mais également sur l'intertextualité et la singularité des textes.

FREN 5135-LA VIE ET L'OEUVRE DE MARGUERITE DURAS

La vie et l'œuvre de Marguerite Duras sont indissociablement liées. Ce cours sera consacré à l'œuvre romanesque de cette écrivaine. On s'intéressera plus particulièrement aux romans des années 1960 et 1990. L'analyse des textes portera sur les procédés stylistiques, l'élaboration de la voix narrative, l'intertextualité et l'interdiscursivité. Ces lectures des romans seront confrontées d'une part à la filmographie de Duras et d'autre part aux diverses interprétations critiques dont cette œuvre abondamment commentée a fait l'objet. Enfin on étudiera, à travers quelques exemples, la construction de la figure de l'écrivaine dans le discours médiatique ainsi que dans la fiction.

FREN 5000 - DISSERTATION

Les étudiants auront à soumettre à leur *Programme Coordinator* un résumé de leur projet de mémoire au début du 3^{ème} semestre. Le mémoire sera d'une longueur variant entre 10 000 et 14 000 mots. Un exercice de soutenance est prévu à la fin de la deuxième année académique.